



206 quai de Valmy - 75010 Paris

[francaislanguedaccueil@orange.fr](mailto:francaislanguedaccueil@orange.fr)

## Préparer son atelier

### 1/ Préparer son atelier s'inscrit dans une quadruple continuité :

- celle du plan de formation (cf. fiche « L'indispensable plan de formation »)
- celle du plan du manuel choisi en début d'année ou de trimestre avec votre binôme ou trinôme
- celle des séances précédentes (que ce soit la vôtre ou celle de l'autre intervenant du binôme / trinôme)
- votre façon personnelle de procéder (degré de ritualisation de vos séances, vos préférences pour telle ou telle technique d'animation)

Cependant rien ne saurait vous dispenser de la préparation spécifique de chaque séance à laquelle il convient de consacrer le temps nécessaire pour l'élaboration d'un guide d'animation. La durée de préparation dépendra de multiples facteurs : votre expérience, la précision du plan de formation, l'existence ou non des supports indispensables.

Par ailleurs, afin d'en limiter le poids, surtout si vous êtes débutants, pensez à la ritualisation de certaines séquences. Vous pouvez avoir recours en début de séance à une thématique récurrente (le temps qu'il fait, la date, un fait d'actualité, ...). Non seulement cela vous facilitera la tâche mais sera également utile pour les participants : ils réviseront ainsi certaines notions et les plus timides pourront s'exprimer dans un cadre connu. Cela vous permettra également d'organiser plus facilement une progression grammaticale en la traitant dans un contexte linguistique devenu familier (par exemple, parler de la date du jour et du temps qu'il fait et reprendre un point de langue : aujourd'hui il fait beau, hier il a aussi fait beau ... ➔ passé composé).

### 2/ Différents contenus, avec différents niveaux de précision

L'ordre de vos séquences peut être fixe ou varier. Cependant, vous vous faciliterez la vie en adoptant toujours le même ordre. Prévoyez une bonne fois pour toutes

- à quel moment vous ferez le lien avec les séances précédentes pour révisions, corrections, compléments d'informations
- si vous voulez aborder une question d'actualité en début de séance, ou à la fin lorsque les participants commencent à être fatigués

Pour chaque séquence prévoyez :

- **la définition de l'objectif d'apprentissage assigné**  
L'objectif d'apprentissage portera sur la quasi-totalité de votre séance, hors séquences ritualisées, ou

variera selon les séquences ; mais il devra toujours être pensé et écrit.

- **prévoyez comment vous allez annoncer l'objectif aux participants : aujourd'hui, nous allons apprendre à ...** ; n'hésitez pas à l'écrire au tableau. A ce stade, il devra être formulé en termes de communication (apprendre à demander l'heure, apprendre à indiquer un itinéraire) et non en termes grammaticaux (utiliser les adverbess de temps, de lieu ...)
- **assortissez cela d'une vision claire du type de compétence que vous voulez faire acquérir aux participants** : une compétence orale (converser à bâtons rompus ou comprendre ce que quelqu'un demande et savoir lui répondre) ou écrite (remplir un formulaire ou lire un prospectus). Cela déterminera vos façons d'interagir avec les participants en séance : si votre objectif est de faire converser les participants en début de séance, ne les corrigez pas trop. Mais si votre objectif est qu'en fin de séance ils sachent demander un prix, soyez exigeants sur l'emploi des formules apprises (lors d'un jeu de rôle par exemple). Et si votre objectif est qu'ils sachent remplir un formulaire, soyez patients et méthodiques pour faire comprendre les consignes (cf. fiche « Animer son atelier »)
- **un minutage** : même si celui-ci est souvent mis à mal, vous devez avoir une idée précise du temps dévolu à chaque tâche et ainsi prévoir au plus juste le programme de l'atelier dans sa totalité. NB : en règle générale, mieux vaut prévoir trop que pas assez
- **les supports utilisés** : dialogue audio, vidéo, document écrit authentique ou tout simplement le suivi des exercices proposés dans le manuel, éventuellement dans un ordre différent de celui proposé
- **le mode d'animation** : travail collectif, en sous-groupes, en binôme, individuel
- **le point de langue à traiter, et la façon de le traiter**. Ce point est très important et concerne la façon d'aborder la grammaire avec les participants selon leur niveau (cf. fiche spécifique à venir). En suivant la méthode du livre que vous utiliserez, vous aurez dans chaque leçon un point de langue qui vous sera proposé. Il apparaît souvent – et c'est le mieux même si ce n'est pas toujours le cas - de façon récurrente dans le support à exploiter.
  - vous ne pouvez en effet pas traiter au cours d'une seule séance tous les points de langue susceptibles d'apparaître dans le ou les supports utilisés
  - mais vous devez régulièrement traiter des points de langue de façon à permettre aux participants de comprendre comment le français fonctionne (syntaxe, grammaire)
  - pour le faire bien si vous n'êtes pas un spécialiste de l'enseignement du français, vous devez y avoir réfléchi à l'avance (voir ci-après)

### 3/ Exemple de guide pour préparer une séance (ou séquence) sur la thématique des courses alimentaires

- Objectif pédagogique : permettre aux participants d'interagir avec un commerçant qui vend des fruits et légumes et notamment de parler des quantités désirées
  - au cours de cette séquence, on vise surtout à faire travailler la compréhension et la production orale
- Déroulé :
  - faire produire au groupe le vocabulaire connu en partant d'une image (celle d'un marché, d'un supermarché ou d'un étal de fruits et légumes, ou simplement de dessins de fruits et légumes)
  - faire écouter un dialogue entre le commerçant et l'acheteur et faire restituer pour vérifier la compréhension
  - faire repérer les formules à retenir selon qui les dit (« je voudrais », « donnez-moi » versus « vous désirez », « et avec ceci »...)
  - faire copier, faire dire et répéter par cœur, en groupe puis chacun séparément, des phrases complètes d'acheteurs, en montrant à chaque fois une image de fruit ou légume différent
  - point de langue à travailler : celui du dialogue écouté (je voudrais un kg de tomates) versus celui pour demander tel article sans passer par la quantité (je voudrais des tomates). Prévoir comment vous allez l'expliquer, regarder dans le manuel si les explications données vous paraissent compréhensibles compte tenu du niveau de votre groupe. S'appuyer sur le livre du professeur qui accompagne éventuellement le manuel
  - à la fin, faire jouer des achats de fruits et légumes, en imposant ce qui doit impérativement faire partie du dialogue qui sera simulé par les participants